

*Евангелист Марк.
Последняя треть XIII в.
Париж, Национальная библиотека.
Миниатюра из Евангелия, gr. 54*

Афоне № 5, рукописи сочинений Иоанна Кантакузина Парижской Национальной библиотеки и др. К этому же периоду принадлежат две иконы. Одна из них хранится в Эрмитаже, другая — в музее Бенаки в Афинах. Обе они написаны в конце XIV, быть может, в начале XV в.

На иконе из Эрмитажа архитектура и мебель своими четкими, прямыми линиями способствуют ясному восприятию сцены. Предметы, находящиеся на столе, изображены не порознь, а составляют единый натюрморт. Сильно вытянутому прямоугольному формату иконы соответствует длинный стол, на котором расставлены сосуды. Центр натюрморта совпадает с центром всей композиции, которая строится в первую очередь за счет архитектуры. Павильоны по бокам иконы поставлены так, что на правый из них зритель смотрит как бы справа, на левую постройку — располагаясь от нее слева. Горизонтальные линии, очерчивающие здания, если их мысленно продолжить, сходятся в середине доски, как раз на большой евхаристической чаше — символе той жертвы, которую принес Христос, искупая грехи человечества. Колорит иконы, сдержанный и приглушенный, построенный на темных охристых тонах, соответствует четкости и строгости ее композиции.

В 1387 г. в Константинополь прибыл Афанасий, основатель русского Высоцкого монастыря близ Серпухова. Из Византии он отправил в свою обитель, как сообщается в его житии, со своим преемником Афанасием Младшим грамоту о благословении и семь поясных икон⁶². Поскольку дата смерти последнего известна (1395), иконы прибыли на Русь, по-видимому, между 1387 и 1395 гг. Ныне они находятся в Гос. Третьяковской галерее, а одна из них, с изображением Иоанна Предтечи,— в Гос. Русском музее. Большие, монументальные образа, составлявшие композицию Деисуса, должны были входить в иконостас. Возможно, они были выполнены в Студийском монастыре в Константинополе, где поселился, купив себе келью, Афанасий Высоцкий и где уже много столетий существовала иконописная мастерская. {479}

Интерес к византийскому искусству на Руси на рубеже XIV—XV столетий был особенно велик. Иконы, привезенные из Византии, всегда выполняли роль «первых посланников» новых художественных тенденций. Кроме икон Высоцкого чина, именно тогда попали на Русь многие другие иконы, среди которых и «Пименовская Богоматерь» (ныне в Гос. Третьяковской галерее). По преданию, памятник был привезен митрополитом Пименом во время его поездок в Константинополь в 1381 или 1388 г.

Среди всех этих произведений иконы Высоцкого чина представляют собой, несомненно, лучшие образцы византийской живописи конца XIV в. Их подчеркнутая монументальность создается не только большим размером досок (1,49×1,06 м), но и тем вниманием к силуэту, которое явно обнаруживает живописец, а также спокойствием и величием образов святых и сдержанностью их движений. Лица Христа, Богоматери, Иоанна Предтечи, апостолов Петра и Павла, архангелов Михаила и Гавриила строги и сумрачны. Колористическая гамма плотная и довольно темная. В ней нет и намек на «просветленность» красок, столь характерную для живописи Андрея Рублева.

Тот интерес к богородичному циклу (к образу Марии), который отличает мозаичные и фресковые циклы палеологовского времени, нашел отражение и в иконах. Подобно теме Успения, изображение Благовещения известно до сих пор по многим примерам. На почти одновременных (первая половина XIV в.) иконах на эту тему из Гос. музея изобразительных искусств в Москве⁶³ и Галереи искусств в Охриде⁶⁴ художники уделяют большое внимание архитектуре сложной формы. На фоне павильонов на обеих иконах изображена Богоматерь. Павильоны подчеркивают значение центрального образа. Между Богоматерью и архангелом Гавриилом в обеих композициях происходит диалог, устанавливается внутренняя связь. Но икона из московского собрания несколько более интимна по настроению, что достигается не только введе-

⁶² Лазарев В. Н. Новые памятники византийской живописи XIV в.: Высоцкий чин // Лазарев В. Н. Византийская живопись. С. 357.

⁶³ Bank A. Byzantine Art in the Collections of Soviet Museums. Leningrad, 1985. № 272, 273.

⁶⁴ Djurić V. Icônes de Yougoslavie. Belgrade, 1961. № 14.